

29. Juni - 1. Juli 2018:

**Wolfgang Horvaths Lockenhaus-Festival:**

**„DIE SCHÖPFUNG. Jubiläumsfestival“**

**„15 JAHRE KÖNIGIN & 20 Jahre MUSICA SACRA“**

**Orgel, Streichquartett, Die Schöpfung, Literatur, Festgottesdienste, Die Zauberflöte, Gartenfest, Lesungen, Saxophon, I Dioscuri, ORGELwein**

**ORGELockenhaus:**

**Das spirituelle Festival mit Tiefgang und dem besonderem Charme.**

**ORGELockenhaus** steht **2018** im Zeichen der Jubiläen **„15 JAHRE KÖNIGIN & 20 Jahre MUSICA SACRA“** und widmet sich Franz Schubert, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Sebastian Bach.

Das **Varietas Ensemble** hat sich mit der **„Zauberflöte“** die wahrscheinlich populärste Oper **Mozarts** ausgesucht. Und dies nicht ohne Grund, eignet sich doch der Singspielcharakter und der eher einfache Aufbau ganz besonders für die reduzierte Fassung. Im Mittelpunkt steht aber die wunderbare Musik Mozarts, die seit ihrer Entstehung Klein und Groß gleichermaßen begeistert!

Bearbeitungen von neu komponierten Opern für kleine Besetzungen waren zur Zeit Mozarts oft gepflogene Möglichkeiten, die neuen Melodien bekannt zu machen; in Ermangelung von Radio und Internet war man darauf angewiesen.

Die beim **Abschlusskonzert** am 1. Juli zu hörende Bearbeitung der **Zauberflöte** stammt von Johann Wendt (1745-1801), Oboist der „Kaiserlichen Hofmusikkapelle“.

Was erwartet den Hörer? Lieder, deren Text man in- und auswendig kennt – und jetzt ohne Sänger? Ohne menschliche Stimme? Darf man das?

**Christoph Wagner-Trenkwitz:**

„Schubert entdeckt das Saxophon, und es steht seiner Musik hervorragend. Danke den Dioskuren Horvath und Unterkirchner für das Neuhören eines alten Meisters!“

Das kongeniale Duo **I Dioscuri** überrascht beim **Eröffnungsabend** am 29. Juni mit neuem Hörerlebnis. Eine neue Dimension der Klangerfahrung bringt diese Konzentration auf die Melodie. Pur und rein trifft sie auf den Hörer, die Lieder schwingen auf einer anderen Ebene.

Neben Gottesdiensten, Orgelkonzerten und einer Lesung über **„Mozarts ZAUBEFLÖTE“** bildet eine **GALAAUFFÜHRUNG** der **SCHÖPFUNG** von **Joseph Haydn** am Samstag, dem **30. Juni** um 19h30 den Höhepunkt des Musikfestivals:

Neben Orgel- und Kammerkonzerten rundet der **„ORGELwein 2018“** am Eröffnungsabend im ALTEN KLOSTER das reichhaltige Angebot ab.

All dies in Vibration gehalten vom genannten Geist von Lockenhaus und auf Touren gebracht mittels vieler köstlicher Programmideen, vor allem auch durch Querbezüge mit und Übergriffe auf andere Territorien wie Oper, Oratorium oder Literatur.“

**ORGELockenhaus** hat sich mittlerweile vom Insider-Tipp zum pulsierenden musikalischen Zentrum entwickelt – nicht nur der Orgelwelt.

## Wolfgang Horvath

### Künstlerische und organisatorische Leitung

**Musiker, Dramaturg** und **Intendant** des Festivals „ORGE Lockenhaus“ sowie als **Darsteller** und **Sprecher** tätig.

**Gründer** und künstlerischer Leiter der KAMMERPHILKARMONIE LOCKENHAUS, des Chores und der Konzertreihe „MUSICA SACRA LOCKENHAUS“, diplomierter Kirchenmusiker und Konzertorganist, Mag. art. et Dr. phil., und seit 1980 als Organist und Chorleiter in Lockenhaus tätig.

**1998** Schaffung eines beispielgebenden kirchenmusikalischen Zentrums durch die Gründung von Chor, Schola, Ensemble und Orchester **MUSICA SACRA LOCKENHAUS** – mittlerweile **über 80 Konzerte** der vielbeachteten gleichnamigen Kirchenkonzert-Reihe mit dem Ziel, geprägte Zeiten musikalisch-thematisch zu erschließen und religiöse Musik durch nicht-liturgische Aufführungen auch einem breiten Publikum nahezubringen

**Musikreferent** seit 1992, seit 1995 als Leiter der Musikabteilung der Diözese Eisenstadt für die Katholische Kirchenmusik im Burgenland verantwortlich.

**Domorganist** am Dom zu St. Martin in Eisenstadt bis 1999.

**Öffentliche Auftritte** als Organist seit 1983 (u. a. zusammen mit Gidon Kremer und Robert Holl); seit 1986 für die Gestaltung der Festspielgottesdienste beim Lockenhauser Kammermusikfest verantwortlich.

**Improvisationsabende** mit *Edgar Unterkirchner*, Saxophon.

**Bühnenarbeit** mit Regisseuren wie Peter Sellars oder Ruth Berghaus an der Wiener Staatsoper, bei den Salzburger Festspielen und am Theater a. d. Wien.

**Schauspieltätigkeit** im dt. Sprachraum seit 1988. Dramolette, Kollagen, szenische Lesungen, oft im Kirchenraum. Texte u. a. von *Paul Claudel*, *Hilde Domin*, *Hermann Hesse*, *Hugo von Hofmannsthal*, *Rainer Maria Rilke*, *Nelly Sachs* und *Thomas Bernhard*.

**Zusammenarbeit** mit *Michael Dangl*, *Bernarda Fink*, *Frank Hoffmann*, *Robert Holl*, *Angelika Kirchschrager*, *Gidon Kremer*, *Elisabeth Kulman*, *Eduard Kutrowatz*, *Ildikó Raimondi*, *Jon Sass*, *Martin Schwab*, *Peter Simonischek* u. a.

**ORGE Lockenhaus**, von ihm gegründetes und geleitetes Orgelfestival findet 2018 zum fünfzehnten Mal an der größten Kirchenorgel des Burgenlandes statt.

[www.idioscuri.at](http://www.idioscuri.at) [www.facebook.com/horvathwolfgang](https://www.facebook.com/horvathwolfgang) [www.wolfganghorvath.at](http://www.wolfganghorvath.at)

**Mitwirkende KünstlerInnen:**

Rezitation

**Wolfgang Horvath**

Orgel

**Arno Hartmann, Elmo Cosentini, Wolfgang Horvath**

Gesang

**Marie-Antoinette Stabentheiner, Gernot Heinrich, Markus Volpert**

Piano

**Wolfgang Horvath**

Saxophon

**Edgar Unterkirchner**

Chorleitung

**Wolfgang Horvath**

Streichquartett

**Varietas Ensemble**

Ensemble

**„iDioscuri“**

**MUSICA SACRA LOCKENHAUS, KAMMERPHILHARMONIE LOCKENHAUS**

Künstlerische Leitung

**Wolfgang Horvath**

**Komponisten:** Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach, François Couperin, Franz Liszt, Louis Vierne, Arvo Pärt, Wolfgang Amadeus Mozart, Pēteris Vasks, Georgi A. Muschel, Franz Schubert, Camille Saint-Saëns und **Improvisationen.**

